

MARTIN-CARL-ADOLF- BÖCKLER-STIFTUNG

**STUDIEN
ZUR KUNSTGESCHICHTE
IM BALTIKUM**

Homburger Gespräche. Heft 18

MARTIN-CARL-ADOLF-BÖCKLER-STIFTUNG

Studien zur Kunstgeschichte
im Baltikum

Homburger Gespräche 1999 - 2001
Heft 18

Herausgegeben von Lars Olof Larsson

Kiel 2003

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort		5
In Memoriam <i>Dr. Günter Krüger</i>		7
In Memoriam <i>Konrad von Krosigk</i>		9
Elita Grosmane:	<i>Die Sandstein-Pietà aus der Jakobi-Kirche in Riga</i>	11
Tiina-Mall Kreem:	<i>Der Revaler Bildhauer Christian Ackermann. Die Frage seiner künstlerischen Entwicklung</i>	25
Elita Grosmane	<i>Die Tätigkeit des Orgelbauers Heinrich Andreas Contius in Deutschland und Lettland</i>	43
Alvis Melbārdis	<i>Die Pfeifen des Orgelprospekts der Jakobi-Kirche in Riga</i>	65
Daina Lāce	<i>Die Tätigkeit des Rigaer Hauptarchitekten Johann Daniel Felsko</i>	71
Kristiāna Ābele	<i>Vom Impressionismus zur Moderne – Die stilistische Entwicklung von Johann Walter zwischen 1900 und 1930</i>	87
Eduards Kļaviņš	<i>Die Einflüsse deutscher Kunst in der lettischen Kunst um 1900</i>	111
Eduards Kļaviņš	<i>Die Malerei des Barock als eine Quelle der Inspiration. Zur Frage der Entstehung des lettischen Modernismus um 1915</i>	129
Anhang: <i>Contius-Briefe</i>	Die Korrespondenz zwischen Heinrich Friedrich Heerwagen, Pastor der Jakobi-Kirche in Riga, und dem Orgelbauer Heinrich Andreas Contius. Transkribiert von Valda Kvaskova	147