

MARTIN-CARL-ADOLF-BÖCKLER-STIFTUNG

**STUDIEN ZUR  
KUNSTGESCHICHTE  
IN ESTLAND UND  
LETTLAND**

Homburger Gespräche. Heft 14

MARTIN-CARL-ADOLF-BÖCKLER-STIFTUNG

**Studien zur  
Kunstgeschichte in  
Estland und Lettland**

Homburger Gespräche 1992 und 1993

Heft 14

Herausgegeben von  
Lars Olof Larsson

Kiel 1995

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort		
<i>Günter Krüger</i>	Villem Raam zum 85. Geburtstag	7
<i>Günter Krüger</i>	Eine Reise durch Lettland und Estland	9
<i>Juhan Maiste</i>	Das Nonnenkloster St. Michael der Zisterzienser in Tallinn: Sieben Jahrhunderte Bau- und Wiederaufbaugeschichte	21
<i>Villem Raam</i>	Ein Jubilar im Kreise der Baudenkmäler	81
<i>Elita Grosmane</i>	Mittelalterliche Bildschnitzkunst in Lettland	10
<i>Kaur Altoa</i>	Dorpat/Tartu: Von der Festungsstadt zum "Embach-Athen"	119
<i>Imants Lancmanis</i>	Der kurländische Gouvernementsarchitekt Heinrich Eduard Dicht	137
<i>Ants Hein</i>	Die Gutshofarchitektur In Estland zu Beginn des 20. Jahrhunderts	153
<i>Günter Krüger</i>	Das Baltikum und seine internationalen Beziehungen um 1800	171
<i>Krista Kodres</i>	Aufgezwungene Baukunst. Architektur und Innengestaltung in Estland 1945-1953	183
<i>Ieva Lancmane</i>	Der kurländische Hofmaler Friedrich Hartmann Barisien	219
<i>Romis Bēms (†)</i>	Einblicke in die deutsche und deutsch-baltische Malerei und Graphik vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts	237
<i>Rein Loodus</i>	Das Kunstleben in Dorpat in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	251
<i>Gabriele Holland-Hübner</i>	Zeichenunterricht an der St. Petersburger Kunstakademie	259
<i>Inge Kukk</i>	Die Anfangsjahre der Zeichenschule der Universität Dorpat unter der Leitung von Karl August Senff	279