

**MARTIN-CARL-ADOLF-BÖCKLER-STIFTUNG**

**AM WINGERTSBERG 1-B 6380 BAD HOMBURG v. d. H. TEL. 06172-29799**

**3.**

**"Homburger Gespräch"**

**=====**

**vom 11. bis zum 14. Oktober 1981**

**Thema:**

**"Beiträge zu einer baltischen Kunstgeschichte"**

**in den Räumen der Werner-Reimers-Stiftung**

**6380 Bad Homburg, Am Wingertsberg 4**

**Herausgegeben von Dr. Erich Böckler, Bad Homburg**

3. "Homburger Gespräch"

=====

vom 11. bis zum 14. Oktober 1981

Thema:

"Beiträge zu einer baltischen Kunstgeschichte"

in den Räumen der Werner-Reimers-Stiftung  
6380 Bad Homburg, Am Wingertsberg 4

Inhaltsverzeichnis:

	Seite
Dr. Erich Böckler, Vorsitzter des Kuratoriums der Martin-Carl-Adolf-Böckler-Stiftung, Bad Homburg: Vorspann	1
Gernot Wendlandt, Kurdirektor, Bad Homburg: Begrüßung	13
James G. Lau, Kulturreferent, München: Begrüßung	15
Wolfgang Reimer Assmann, Oberbürgermeister, Bad Homburg: Übergabe der "mare balticum" - Medaille	17
Dr. Paul Kaegbein, Professor, Universität Köln: Laudatio	24
Dr. phil. Hellmuth Weiss, Marburg: Dankesrede	31
Dr. Günter Krüger, Deutscher Verein für Kunst- wissenschaft, Berlin: Überreichung eines Aqua- rells von Gory von Stryck	34
Dr. Erich Böckler: Danksagung	35
James G. Lau: <b>Leitung</b> des 3. "Homburger Gesprä- ches	36
Konrad von Krosigk, Leiter der Werner-Reimers- Stiftung, Bad Homburg: Begrüßung	36
Hans Joachim Mittag, Lt. Baudirektor i.R., Vor- standsvorsitzender der Martin-Carl-Adolf-Böckler- Stiftung, Bad Homburg: Begrüßung	37

- Dr. Günter Krüger, Deutscher Verein für Kunst-  
wissenschaft, Berlin:  
"Über die Malerei im Balticum in geschichtlicher  
Zeit: Eduard von Gebhardt" 41
- Hans-Günther Griep, Hausforscher, Goslar:  
"Das Haus der Handelsherren im Ostseeraum" 58
- Dr. Zaiga Blumbergs, Universität Stockholm:  
"Historische Schlösser und Großbauten in Est-  
land und Lettland" 85
- Otto Kraus, Architekt, Nürnberg:  
"Das baltische Gutshaus im 18. und 19. Jahrhun-  
dert" 96
- Dr. Sten Karling, Professor, Stockholm:  
"Architektur und Stadtplanung im Baltikum  
unter schwedischer Herrschaft" 110
- Dr. Alfred Kamphausen, Professor, Kiel:  
"Freilichtmuseen im nord- und nordosteuropä-  
ischen Raum" 131
- Mai Raud, Kunsthistorikerin, Solna (Schweden):  
"Die Revaler (Tallinner) Silberschmiede" 139
- Kuno Hagen, Erlangen:  
"Lexikon deutschbaltischer, bildender Künstler  
des 20. Jahrhunderts" 150
- Dr. phil. Hellmuth Weiss, Marburg:  
"Das Revaler Nachlaßinventar eines auswärtigen  
Buchführers (Buchhändlers) aus der 1. Hälfte des  
16. Jahrhunderts als Zeugnis für die geistigen  
Bedürfnisse der damaligen Zeit" 156

- Dr. Clara Redlich, Professor, Hannover:  
 "Über die Denkmalpflege der Gegenwart in  
 Lettland" 165
- Dr. Erich Hubala, Professor, Würzburg:  
 "Georg Dehios Geschichte der Deutschen Kunst:  
 Überlegungen zur Edition der fünften Auflage" 171
- Dr. Niels von Holst, Eisenberg:  
 "Vom Alcazar in Toledo zur Deutschordensburg  
 in Riga" 186
- Dr. Ervin Pütsep, Architekt SAR, Stockholm:  
 "Der Maler Konrad Mägi und seine Zeit" 213
- Dr. Annelore Leistikow, Dormagen:  
 "Gold- und Silberschmiede im Baltikum" 231
- Dr. Ernst Murbach, Basel:  
 "Burgen und Stadtbefestigungen in Estland  
 und Lettland" 243
- Dr. phil. Helmut Weiss, Marburg:  
 "Das Revolver (Schweden):  
 (Schweden):  
 "Die Revolver (Schweden):  
 (Schweden):  
 "Lexikon deutschbaltischer, bildender Künstler  
 des 19. Jahrhunderts"  
 Dr. phil. Helmut Weiss, Marburg:  
 "Das Revolver (Schweden):  
 (Schweden):  
 "Lexikon deutschbaltischer, bildender Künstler  
 des 19. Jahrhunderts"  
 Dr. phil. Helmut Weiss, Marburg:  
 "Das Revolver (Schweden):  
 (Schweden):  
 "Lexikon deutschbaltischer, bildender Künstler  
 des 19. Jahrhunderts"