

DR. ULRIKE NÜRNBERGER

Promovierte Kunsthistorikerin und zertifizierte Stiftungsmanagerin (DSA)

Geschäftsführerin der Böckler-Mare-Balticum-Stiftung, Bad Homburg v.d. Höhe

Projektleiterin und Hauptredakteurin DEHIO-Handbuch der Kunstdenkmäler in den baltischen Ländern In der Reihe DEHIO-Handbuch der Kunstdenkmäler in Ostmitteleuropa.

<https://sharingheritage.de/projekte/dehio-handbuch-der-kunstdenkmale-in-den-baltischen-laendern/>

Projektkoordinatorin Entwicklung digitales DEHIO-Handbuch Ostmitteleuropa – DEHIO-Portal in Zusammenarbeit mit der Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz Gemeinschaft. <https://www.herder-institut.de/projekte/laufende-projekte/dehio-handbuch-der-kunstdenkmale-in-ostmitteleuropa.html>

Böckler-Mare-Balticum-Stiftung, Bad Homburg v.d. Höhe

Geschäftsstelle

Pestalozzistr. 57, 10627 Berlin

www.boeckler-mare-balticum-stiftung.de

geschaeftsstelle@boeckler-mare-balticum-stiftung.de

Mobil +49 (0)15730342634

ZUR PERSON

- 1983-1984 Studium der Kunstgeschichte und Archäologie, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz, und Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt a.M.
- 1985-1990 Studium der Kunstgeschichte, Vrije Universiteit, Amsterdam (VU)
- 1990 Magister Artium (M.A.) / drs. (doctorandus)
- 1991 Projektmitarbeiterin, Frans-Hals-Museum, Haarlem
- 1992-1993 The Samuel H. Kress Foundation Graduate Fellowship for Art und Historical Study Using Infrared Reflectography, Henry Radford Hope School of Fine Arts, Indiana University Bloomington/IN.
- 1993-1994 Graduiertenstudium (Doctoral Candidate), Indiana University, Bloomington/IN (USA), Graduate Assistantship, Indiana University Art Museum (Sidney and Lois Eskenazi Museum of Art), Bloomington/IN (USA), Graphik und Fotografie
- 1997 Doctor of Philosophy (Ph.D.) Indiana University, Bloomington/IN
- 1997-2000 Museumsassistentin i.F. / Volonariat, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz (Kunstabibliothek, Kupferstichkabinett, Gemäldegalerie)
Lehraufträge, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (FHTW), Museumskunde
- 2001 Projektmitarbeiterin Schöneberg Museum, Berlin
- 2001 Zertifizierungslehrgang Kulturmanagement, bbw Berlin
- 2003 Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Publikationsabteilung
- 2004-2006 Kunsthandel, Galerie Michael Haas, Berlin
- 2007-2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Malerei in Schleswig-Holstein, Christian-Albrechts-Universität, Kiel (DFG-Projekt)
- 2015 Zertifikat Stiftungsmanagerin / Stiftungsmanagement (DSA)
- 2015-heute Geschäftsführerin Böckler-Mare-Balticum-Stiftung
- 2017-heute Projektleiterin und Hauptredakteurin DEHIO-Handbuch der Kunstdenkmäler in den baltischen Ländern
- 2018-heute Entwicklung des digitalen DEHIO-Handbuchs (DEHIO-Portal) in Zusammenarbeit mit der Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung

ARBEITSGEBIETE

- Mittelalterliche Malerei und Holzskulptur in Norddeutschland und Ostmitteleuropa
- Technische Untersuchungen von Gemälden, insbesondere Infrarot-Reflektographie
- Graphik und Zeichnung
- Museologie

AKTIVITÄTEN UND MITGLIEDSCHAFTEN

- Mitherausgeberin und Redaktion der Zeitschrift „Kunstlicht“, Amsterdam (1989-1990)
- Mitbegründerin und Aufbau „Arbeitskreis der wissenschaftlichen Volontärinnen und Volontäre an Museen und in der Denkmalpflege im Deutschen Museumsbund“ (1998)
- Mitglied ICOM (seit 1998)
- Konzeption und Durchführung „9. Bundesweite Treffen der wissenschaftlichen Volontärinnen und Volontäre“, Kulturhistorisches Museum, Magdeburg (1999)
- Mitglied Netzwerk Kunst und Kultur der Hansestädte (seit 2015)
- Mitglied Bundesverband Deutscher Stiftungen, Arbeitskreis Wissenschaft und Forschung (seit 2016) und Arbeitskreis Kunst und Kultur (seit 2017)
- Mitherausgeberin Edition Mare Balticum (seit 2017)

AUSZEICHNUNGEN

Samuel H. Kress Foundation “Summer Workshop Using Infrared Reflectography”, Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud, Köln (1991)

The Samuel H. Kress Foundation Graduate Fellowship for Art und Historical Study Using Infrared Reflectography (Henry Radford Hope School of Fine Arts, Indiana University Bloomington/IN., 1992-1993)

PUBLIKATIONEN (Auswahl)

2020

Indifferent Things? Objects and Images in the Post-Reformation Churches in the Baltic Sea Region (= Conference in the series of the Homburger Gespräche and the 5th conference in Honour of Prof. Sten Karling, 1906–1987), Edition Mare Balticum, Bd. 3, hrsg. von Krista Kodres, Merike Kurisoo, Ulrike Nürnberger. Mit Eigenbeitrag: “Dath wy nycht moghenn byldenstormer synn” – Cult Images in the Churches of the Duchy of Schleswig in the Aftermath of the Reformation, S. 39-55.

Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein, hrsg. von Uwe Albrecht und bearb. von Uwe Albrecht, Ulrike Nürnberger, Jan Friedrich Richter. Bd. 4.1-4.2: Die Kirchen im Landesteil Schleswig. Mit einem Beitrag zus. m. Uwe Albrecht und Julia Trinkert.

2018

Die Gemälde des Kreuzaltarretabels im Zisterzienserkloster von Doberan. In: Die Ausstattung des Doberaner Münsters. Kunst im Kontext, hrsg. von Gerhard Weilandt und Kaja von Cossart (= Edition Mare Balticum, Bd. 2).

Die Kapelle der Familie Brömse in der St. Jakobikirche zu Lübeck – Ausstattung Lübecker Pfarrkirchen im Kontext. In: Hansische Identitäten (= Coniunctiones – Beiträge des Netzwerks Kunst und Kultur der Hansestädte, Bd. 1), hrsg. von Kerstin Petermann, Anja Rasche und Gerhard Weilandt.

2017

Meister Francke *Revisited*. Auf den Spuren eines Hamburger Malers (= Edition Mare Balticum, Bd. 1), hrsg. von Ulrike Nürnberger, Elina Räsänen und Uwe Albrecht. Mit Eigenbeitrag: Ein Maler in Hamburg, gen. „Meister Francke“ – Christus als Schmerzensmann in Leipzig und Hamburg, S. 94-109.

2016

Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein, hrsg. von Uwe Albrecht und bearb. von Bernd Bünsche, Ulrike Nürnberger, Jan Friedrich Richter. Bd. 3: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen auf Schloss Gottorf.

Zus. m. Julia Trinkert: „DFG-Projekt ‚Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein‘“, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte), S. 87-100.

2015

Palmarum 1942. Neue Forschungen zu zerstörten Werken mittelalterlicher Holzskulptur und Tafelmalerei aus der Lübecker St. Marienkirche (Tagungsband mit Ausstellungsdokumentation), hrsg. von Ulrike Nürnberger und Uwe Albrecht.

2014

Zus. m. Julia Trinkert und Uwe Albrecht: „... gestiftet für die Ewigkeit – eingeholt vom Zahn der Zeit...“. Von der Endlichkeit eines besonders gefährdeten Denkmälerbestandes und seiner wissenschaftlichen Erfassung“. In: Christiana Albertina. Forschungen und Berichte aus der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, H. 78 (Mai 2014), S. 8-27.

2013

Schicksale mittelalterlicher Kunstdenkmäler im ehemaligen Herzogtum Kurland. Erste Erkenntnisse: ‚Madonna auf der Mondsichel‘ in der St. Trinitatiskirche in Kuldīga und ‚Christus im Elend‘ im Schlossmuseum zu Ventspils. In: Latvijas Zinātņu Akadēmijas Vēstis: European paradigms in Latvian and Livonian history, architecture and art (Sektion A: Humanites and Social Sciences), S. 55-74.

Die Unterzeichnung im Gavnø-Retabel von Jacob van Utrecht“. In: Das Gavnø-Retabel von Jacob van Utrecht mit einem Nachtrag zum Porträt des Mathias Mulich, St. Annen-Museum, Lübeck (= Patrimonia 363, Publikationen der Kulturstiftung der Länder), S. 102-107.

Lübeck nach 1500: Zum Meister des Schinkel-Retabels. In: Art, Cult and Patronage. Die visuelle Kultur im Ostseeraum zur Zeit Bernt Notkes, hrsg. von Anu Mänd und Uwe Albrecht, S. 154-164.

2012

Corpus der mittelalterlichen Holzskulptur und Tafelmalerei in Schleswig-Holstein, hrsg. von Uwe Albrecht und bearb. von Jörg Rosenfeld, Christiane Saumweber. Bd. 2: Hansestadt Lübeck. Die Werke im Stadtgebiet (Einleitungskapitel zus. mit Uwe Albrecht).

2010

Ergebnisse der Tagung anlässlich der Restaurierung des Gudower Hochaltar-Retabels, 10.7.2009. In: DenkMal! Zeitschrift für Denkmalpflege in Schleswig-Holstein (Frühjahr/Sommer 2010), S. 57-60.

2005

Arbeitsmethoden mittelalterlicher Malerwerkstätten um 1400 am Beispiel des Hochaltars der St. Jacobi-Kirche in Göttingen von 1402“. In: Das Hochaltarretabel der St. Jacobi-Kirche in Göttingen, hrsg. von Bernd Carqué und Hedwig Röckelein (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 213 / Studien zur Germania Sacra Bd. 27), S. 367-395.

Ernst Ludwig Kirchner. Lithographien, Galerie Michael Haas (Hrsg.).

2001

Die Unterzeichnungen in den Gemälden des Meisters des Bartholomäus-Altars – Zur Arbeitsmethode der Werkstatt“. In: Genie ohne Namen. Der Meister des Bartholomäus-Altars (= Ausst. Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln), S. 151-162.

2000

Zeitenwende. Zwei Kölner Maler um 1500 (= Bilder im Blickpunkt 3), Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin – Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin 2000.

1998

Zus. m. Anita Kühnel und Adelheid Rasche: Intermezzo Berlin. Wiener in Berlin 1890-1933 (= Sammlungskataloge der Kunstbibliothek, hrsg. von Bernd Evers).

Training for the Third Millennium: The Museum *Volontariat* in Germany. In: Museum Training and Cultural Diversity. ICTOP (= ICOM, 18. Generalkonferenz und 19. Generalversammlung, Melbourne, Australien), Burwood (Victoria), Deakin University, S. 155-160.

1999

Linie, Licht und Schatten. Die Sammlung Krugier-Poniatowski im Berliner Kupferstichkabinett, Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen zu Berlin (Katalogbeiträge).

Tagungsbericht „9. Bundesweite Tagung der wissenschaftlichen Volontäre“, Magdeburg, Kunsthistorisches Museum, 26./27.3.1999“, Kunstchronik 8 (1999), S. 371f.

On the Working Methods of the Master of the St. Bartholomew Altar. In: La Peinture dans les pays-bas au 16e siècle. Pratiques d'atelier infrarouges et autres méthodes d'investigation (= Colloque XII pour le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture, Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain, 11.-13.9.1997), S. 273-84.

1997

A Newly Discovered Work by the Master of the Saint Bartholomew Altarpiece. In: Album Discipulorum J.R.J. van Asperen de Boer, S. 155-162.

The Late Medieval Workshop of the Master of the St. Bartholomew Altar: An Investigation of Underdrawings and Paintings (= Diss. Indiana University, Bloomington), Ann Arbor 1997.

1995

Some Observations Regarding the Chronology of the Oeuvre of the Master of the St. Bartholomew Altar. In : Les dessin sous-jacent dans le processus de création (= Colloque X pour l'étude du dessin sous-jacent dans la peinture, 6.-7. September 1993), Louvain-la-Neuve, Université Catholique de Louvain 1995, S. 67-76.

Stand : 03/2021